1891
29 juillet - 4 août

Annoté des pp^x^ prix
[signature]

VENTE

DE

Mme Léonide LEBLANC



Magnifiques Joyaux

Perles

Diamants, Pierres de couleur

Objets d'Art et d'Ameublement

Argenterie, Tableaux, Livres



Commissaire-Priseur : Me G. DUCHESNE, 6, rue de Hanovre

M. A. BLOCHE	M. MARTIN
Expert près la Cour d'Appel	Libraire-Expert
25, Rue de Châteaudun, 25	19, Boulevard Haussmann, 19

29 juillet au 4 août

1891

Revue des ventes

Les deux premières vacations de la vente Léonide Leblanc ont produit ~~la somme~~ 363.159 f.

Le n° 1, le collier de perles d'orient a été adjugé à 181,000 fr — nous donnerons les prix quand la vente sera terminée.

M. Bloch
joaillier,

CATALOGUE

DES

Magnifiques Joyaux

Important Collier de quatre rangs de perles

Deux Rivières — Quatre Dormeuses
Broche avec grosse perle entourée de brillants — Collier en turquoises et diamants
Garnitures de Corsages — Bracelets — Broches — Colliers
en

Brillants — Rubis — Saphirs et Émeraudes

Bijoux anciens — Argenterie — Éventails — Dentelles

Objets d'Art et d'Ameublement

Porcelaines de Saxe — Bronzes — Marbre de d'Épinay
Tableaux et Aquarelles modernes
Salon Louis XVI — Sièges en tapisserie — Meubles XVIe et XVIIIe siècles

Tapisseries — Livres

appartenant à

Madame Léonide LEBLANC

et dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 29, Jeudi 30, Vendredi 31 Juillet, Samedi 1er, Lundi 3 et Mardi 4 Août 1891

à 2 heures 1/4

Par le Ministère de Me Georges DUCHESNE, Commissaire-Priseur
Successeur de M. Escribe, 6, rue de Hanovre
Assisté :

Pour les Joyaux et Objets d'Art
de M. A. BLOCHE
Expert près la Cour d'Appel
25, rue de Châteaudun, 25

Pour les Livres
de M. MARTIN
Libraire-Expert
19, boulevard Haussmann, 19



EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Lundi 27 Juillet 1891
de 2 heures à 6 heures

PUBLIQUE
Le Mardi 28 Juillet 1891
de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Nota. — *Le Catalogue servira d'Entrée à l'Exposition particulière.*

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A PARIS

Chez Me G. Duchesne, Commissaire-Priseur, 6, rue de Hanovre.
M. A. Bloche, Expert près la Cour d'Appel, 25, rue de Châteaudun.
M. Martin, Libraire-Expert, 19, boulevard Haussmann.

A LONDRES

Chez MM. Pittar, Leverson and Co, Queen Victoria Street, 1re C....
M. G. Donaldson, New Bond Street, 105.

A BRUXELLES

Chez M. Auguste Dufour, Marché aux Herbes, 30.

A GENÈVE

Chez M. Rossel fils.

A FRANCFORT

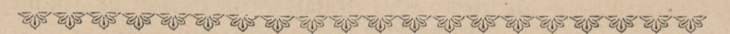
Chez MM. Lowenstein frères, 4, Kaiser Strasse.

A ROME

Chez M. Piatelli, Via Funari, 34.

A AMSTERDAM

Chez M. Boas Berg, Kalverstraat, 63.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 29 Juillet.—Bijoux anciens et de fantaisie. Perles. Diamants.

Jeudi 30.—Suite des Perles. Diamants. Pierres de couleur. Argenterie.

Vendredi 31. — Argenterie. Objets de vitrine. Marbre. Terres cuites. Porcelaines de Saxe et autres. Laques et ivoires.

Samedi 1er Août. — Suite des Porcelaines. Faïences. Poteries. Éventails. Dentelles. Bronzes. Meubles. Tableaux.

Lundi 3 Août. — Mobilier. Émaux cloisonnés. Étoffes. Tapisseries. Objets divers.

Mardi 4 Août. — Livres.

Total 431 944 f 50



Désignation des Objets

PERLES

1 — Magnifique et important collier de quatre rangs composé de deux cent douze grosses perles blanches d'Orient. (Poids des perles : 3300 grains.) 181,000.

2 — Riche fermoir de collier faisant broche ou applique, composé d'un gros saphir étoilé entouré de deux rangs de brillants. 1800

A été exécuté par la maison Ravaut.

3 — Broche composée d'une très grosse et belle perle blanche et ronde d'Orient, entourée de deux rangs de brillants, le premier comprenant douze gros brillants, le second vingt-quatre brillants.
(Poids de la perle : 156 grains 1/2.)
(Poids des brillants : 27 carats 7/16.) 19,000

A été exécuté par la maison Ravaut.

4 — Collier d'un rang de petites perles blanches d'Orient. 500

5 — Paire de boucles d'oreilles composées de deux perles roses forme ovale, entourées chacune de douze brillants. 1740

6 — Douze perles blanches d'Orient percées d'un seul côté. 820

7 — Cercle en or enrichi de six petites perles blanches.

DIAMANTS

8 — Importante rivière faisant double tour de cou ou chaîne composée de quatre-vingt-neuf chatons, brillants montés en chute sur argent. 23 200

9 — Très belle rivière composée de trente chatons, gros brillants montés en chute sur argent. 28 000

10 — Paire de boutons d'oreilles formés de deux magnifiques brillants anciens, surmontés de petits brillants montés sur argent. 14 165

11 — Magnifique broche de corsage formant nœud d'épaule avec aiguillettes, toute en brillants, monture souple or et argent, composée : 13 160

1° Au centre du nœud, d'un gros brillant ;

2° Au milieu de chaque coque de côté, de deux gros brillants ;

3° Au milieu des trois autres coques du haut et du bas, de trois brillants moyens ;

4° De cent soixante-dix brillants dessinant les coques et les aiguillettes ;

5° Trois brillants moyens formant entre-deux à l'extrémité des aiguillettes et vingt-huit brillants en chutes formant les pointes qui se terminent par un pavage de roses.

Les trois aiguillettes se détachent et peuvent former séparément ornements de corsage ou de coiffure.

Avait été exécuté par la maison Ravaut dans le style Marie-Antoinette.

12 — Très belle garniture de corsage composée de onze branches de feuillages de roses toutes pavées de brillants avec boutons formés de solitaires de différentes grosseurs (en partie pierres anciennes). 18,010

Chacune de ces branches peut former un bijou isolé pour les cheveux, pour les épaules, pour agrafes de corsage.

A été exécutée par la maison Ravaut.

13 — Bague enrichie d'un gros brillant ancien, forme presque triangulaire à pointes arrondies, monté à griffes sur or. 8000

14 — Jolie broche forme tête de serpent pavée de dix-huit brillants dont un gros, monture or, émaillé noir avec yeux en rubis cabochons. 1870

Provenant de la maison Ravaut.

15-17 — Deux paires de dormeuses formées de gros et beaux brillants anciens montés sur argent et une paire de solitaires formant ensemble deux superbes pendants d'oreilles (peut être divisé). 16,500

18 — Trois petites broches forme fleurs de lys, de trois grandeurs différentes, tout en brillants avec roses dans les extrémités. 860

19 — Bague composée de sept brillants montés sur argent, corps en or. 400

20 — Broche ancienne avec miniature, portrait d'un gentilhomme du temps de Louis XVI enrichi d'un entourage de brillants. 300

21 — Médaillon en or mat avec chiffre et belière en roses. 19

PIERRES DE COULEUR

22 — Très beau collier en turquoises, brillants et roses, dessin à appliques ovales composées de grandes turquoises entourées de brillants avec ornements 6030

entre chaque applique dessinant des rinceaux enguirlandés de feuillages en brillants et roses, et une turquoise montée à griffes au centre.

(En tout : dix appliques et dix motifs d'entre-deux.)

23 — Broche en turquoises et brillants forme écusson à festons de rubans, composée de vingt-huit brillants, quatre turquoises et quatre roses. 1090

24 — Bracelet souple composé de dix turquoises montées à griffes sur or avec motifs d'entre-deux, tout en roses montées sur argent. 340

25 — Paire de boutons de manchettes doubles composés de turquoises entourées de roses.

26 — Petite broche forme papillon, enrichie d'une turquoise, de deux petits rubis cabochons, la tête et les ailes toutes pavées de brillants. 420

27 — Collier composé :

1° D'un grand brillant forme pendeloque monté sur argent ; 12 320.

2° Deux appliques rubis entourés de brillants ;

3° Une applique émeraude entourée de brillants ;

4° Trois appliques saphirs entourés de brillants ;

5° Un trèfle composé de trois brillants ;

6° Neuf chatons saphirs solitaires ;

7° Quinze chatons brillants solitaires ;

8° Un chaton saphir cabochon ;

9° Deux chatons rubis taillés ;

10° Un chaton rubis cabochon forme pendeloque ;
11° Une perle grise forme bouton ;
12° Trois chatons montés de turquoises.

28 — Bracelet chaîne gourmette or mat, enrichie de cinq chatons en brillants, deux chatons saphirs, un chaton perle blanche, un autre œil de chat, un autre rubis et un autre turquoise.

29 — Jolie broche forme gerbe d'ornements, enrichie de six saphirs montés à griffes, de vingt-quatre brillants et de treize roses.

30 — Bracelet chaîne gourmette en or avec applique fer à cheval, se démontant pour former broche, composée de treize beaux saphirs, d'un rang de brillants et de roses.

31 — Jolie croix forme Louis XIII avec belière, composée de douze saphirs cabochons entourés d'un double rang de brillants.

32 — Bracelet torsade en or mat enrichi de saphirs et de roses.

33 — Flacon monté en or mat, dessus forme fer à cheval, œil de chat entouré de brillants.

33 *bis*. — Broche forme couronne en or enrichie d'émeraudes, de roses et de rubis.

BIJOUX ANCIENS ET DE FANTAISIE
OBJETS DE VITRINE

34 — Très bel étui formant cachet, en or ciselé et de couleur, dessin à médaillon et guirlandes, travail français, époque Louis XVI.

35 — Chatelaine en argent doré du temps de Louis XV, dessin à coquilles avec clef ajourée.

36 — Montre du temps de Louis XVI, avec émail portrait de femme sur le boîtier enrichi de jargons. Cadran signé : Romilly, à Paris.

37 — Montre du temps de Louis XV, boîtier en émail, décor représentant un duo champêtre, encadrement du cadran à fleurs.

38 — Montre en or ciselé du temps de Louis XV, offrant sur le boîtier des objets d'ameublement et décoratifs.

39 — Petite montre en or guilloché, bordure or vert, du temps de Louis XVI.

40 — Petite montre en or de couleur et ciselé, dessus émail gros bleu avec motif et entourage du cadran en jargons, époque Louis XVI.

41 — MONTRE en or et argent époque Louis XV, dessin rocaille, fleurs et fruits.

42 — PETIT NÉCESSAIRE DE DAME en galuchat avec ustensiles et monture en or, époque Louis XVI.

43 — PETITE CASSOLETTE en nacre, montée en or, du temps de Louis XVI.

44 — COLLIER en or modèle serpent.

45 — GROSSE CHAINE de col en or poli.

46 — CHAINE DE COL en or mat.

47 — COLLIER en or, composé de douze pierres gravées représentant les signes du zodiaque.

48 — AGRAFE DE MANTEAU en argent doré et filigrané, parties émaillées, dessin à fleurs et rinceaux, ornée de deux petites émeraudes cabochons.

49 — COLLIER avec croix en argent doré enrichi de turquoises et de demi-perles.

50 — COLLIER D'AUVERGNE avec croix à pampilles en or, parties émaillées.

51 — PAIRE DE GRANDS PENDANTS D'OREILLES en or repercé, travail ancien.

52 — Breloque formée de deux griffes de tigre montées en or et formant coupe-cigares.

53 — Petite broche forme lézard en argent émaillé.

54 — Broche formée d'une dent de castor avec trois pampilles, dents de cerfs monture or.

55 — Épingle de cravate formée de trois dents de cerf, monture or.

56 — Broche a chale forme claymore écossaise, monture en argent.

57 — Croix et cœur normands en cuivre doré.

58 — Petite montre à remontoir, forme boule en cristal, monture argent.

59 — Chaine et croix gréco-russes en argent doré.

60 — Bracelet ancien en argent doré, enrichi de grenats cabochons.

61 — Deux petites broches forme bouquets de violettes, émaillées, ornées de perles.

62 — Breloque forme éléphant, en or.

63 — Breloque forme ours de Berne, en argent.

64 — Broche ronde en lapis, monture en argent doré et émaillé, ornée de grenats.

65 — Petit cadre en argent repercé orné de pierreries avec glace biseautée.

66 — Boucle en strass, monture argent Louis XVI.

67 — Deux boucles en argent.

68 — Cassolette cylindrique en argent repoussé suspendue à une chaînette, travail chinois.

69 — Deux chaines de corsage en argent avec agrafes filigranées et huit ornements de costume en argent.

70 — Miniature ovale sur ivoire, portrait de dame à coiffure haute avec rubans bleus, style Marie-Antoinette.

71 — Miniature ronde sur ivoire, peinture en grisaille représentant le char de l'Amour.

72 — Petit groupe en argent, hollandais, représentant un personnage traînant une charrette dans laquelle se trouve un petit chien.

73 — Petite pendule de chevet en argent et émail cloisonné, travail français dans le goût chinois.

74 — Coquille d'huitre avec perle blanche, monture bronze doré.

75 — Rivière en strass avec monture argent.

76 — Beau presse papier en lapis avec dragon en perle baroque, monture en argent ciselé et doré enrichie de pierreries.

77 — Collier en fil doré avec pendeloques jade blanc enrichi d'incrustations de rubis, d'émeraudes et de roses, travail indien.

78 — Collier et pendants d'oreilles algériens en argent doré ornés de turquoises.

79 — Montre à double boîtier en argent repoussé, époque Louis XV.

ARGENTERIE

500

80 — Très belle fontaine à thé ou à café en argent repoussé et ciselé, modèle à côtes tournantes, ornée de rocailles, sur trépieds avec lampe à esprit-de-vin, époque Louis XV.

81 — Cafetière tripode en argent repoussé richement décorée de figures d'Amours soufflant dans des trompes et de cartouches à bustes de personnages suspendus à des guirlandes de fleurs; les pieds sont formés de consoles enguirlandées de lauriers et surmontés de touffes de fleurs; manche en bois sculpté; époque Louis XVI.

82 — Quatre beaux plats ronds de différentes grandeurs en argent repoussé, travail ancien.

83 — Aiguière avec bassin ovale en argent repoussé et ciselé, décorée d'animaux symboliques, d'ornements et de fleurs, travail ancien.

84 — Grande chocolatière tripode en argent, le bec avec cartouche à coquilles, époque Louis XIV.

85 — Belle écuelle à anses plates en argent ciselé, décor à mascarons sur fond à ornements, avec couvercle orné d'une alliance d'armoiries gravées, travail français; époque Louis XIV.

86 — Charmant sucrier en argent repoussé et ciselé, élevé sur support avec cariatides d'Égyptiennes, bordure à arabesques, couvercle couronné par une figurine d'Amour; accompagné de douze cuillers disposées tout autour. Travail français, époque Premier Empire.

87 — Joli tête-a-tête en argent repoussé composé d'un plateau, d'une bouilloire avec lampe à esprit-de-vin, une théière, un grand sucrier, un petit sucrier avec couvercle, une boite à thé, un petit pot à crème et un autre petit sucrier avec pince à sucre.

Décor à côtes tournantes et feuilles de chou, intérieur en vermeil. 90

88 — Boîte a cigares en argent guilloché et gravé.

89 — Grosse bonbonnière ronde en argent repoussé, décor à figures et animaux symboliques au culte de Bouddha, travail ancien de Birmanie.

90 — Sucrier avec couvercle à charnière en argent, intérieur en vermeil posant sur quatre petites boules.

91 — Bougeoir avec éteignoir et mouchettes en argent, époque Louis XV, au chiffre LL enlacés.

92 — Service a thé et à café en argent gravé composé d'un grand plateau octogonal avec anses, une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. 400

93 — Tête-a-tête en argent guilloché de Linzéler, composé d'un plateau, deux tasses avec soucoupes, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à crème. 49

94 — Service à liqueurs en argent guilloché de Lavallée, composé d'un plateau et douze verres.

95 — Jolie aiguière garnie en argent, dessin à treillage fleuri. Travail d'Odiot.

96 — Aiguière en cristal gravé, dessin à arabesques avec riche monture en vermeil gravé et repercé.

97 — Solitaire en argent gravé composé d'un plateau à bords contournés, une tasse avec soucoupe, un sucrier, une théière et un pot à crème.

98 — Cafetière en argent guilloché.

99 — Tasse et soucoupe en argent guilloché, dessin étoilé.

100 — Pot a eau et cuvette en argent à bords festonnés.

101 — Douze petites cuillers en argent gravé, ciselé et émaillé, décor différent pour chacune. Travail de Tiffany.

102 — Huilier en argent ciselé, modèle à cariatides de sphinx. Travail français du premier Empire.

103 — Jardinière ovale à deux anses en argent, repoussé et ciselé, décor à rocailles, ornements et feuilles de chou, supportée par quatre dauphins, style Louis XV.

104 — Corbeille ovale en argent repoussé et ajouré, décor à branches de roses.

105 — Petite corbeille ovale en argent repoussé, décor à médaillons rocailles et bouquets de fleurs.

106 — Petite corbeille ronde en argent, travail à jour à fleurs et rocailles.

107 — Pinte en argent repoussé, décor à fleurs et ornements, travail anglais et ancien.

108 — Petit sucrier à deux anses, têtes d'aigles en argent, partie ciselée, Premier Empire.

109 — Sucrier ovale à deux anses, travail à jour, avec couvercle en argent, fond de cristal bleu.

110 — Cafetière en argent guilloché.

111 — Tasse et soucoupe en vermeil guilloché.

112 — Chope avec couvercle en argent, travail anglais ancien.

113 — Tasse et soucoupe en argent guilloché.

114 — Tasse a chocolat avec soucoupe en argent gravé.

115 — Poêlon en argent, manche ivoire.

116 — Beurrier en argent, galerie ajourée, bordure perlée, travail anglais.

117 — Deux brosses, montures en argent repoussé, dessin à arabesques avec armoiries gravées au milieu, travail ancien hollandais.

118 — Douze cuillers en argent gravé et niellé, travail russe de Toula.

119 — Ménagère en argent à trois flacons, bordure perlée, ornée d'un médaillon suspendu à un nœud de rubans, époque Louis XVI.

120 — Sucrier avec couvercle en argent repoussé, décor à médaillons, bustes de personnages, fin du xviie siècle.

121 — Petite coupe a sucre en argent repoussé, décor draperies et glands, travail hollandais.

122 — Moutardier avec couvercle à charnière en argent repoussé, travail de la Restauration.

123 — Grande tasse avec soucoupe, forme côtelée, époque de la Restauration.

124 — Sucrier avec plateau en argent, bords ornementés et ciselés.

125 — Très petite cafetière tripode en argent repoussé, travail français, époque Louis XIV.

126 — Deux jolies salières rondes à quatre pieds, ornées de guirlandes de lauriers, époque Louis XVI.

127 — Boîte a savon en argent gravé, intérieur en vermeil.

128 — Deux jolis coquetiers, forme œufs, supportés par trois canards en argent finement ciselé, travail de Boucheron.

129 — Deux petites jardinières pouvant servir de salières, forme ovale et lobée, en argent gravé.

130 — Six porte-tasses en filigrane d'argent, avec tasses en porcelaine au chiffre du Sultan.

131 — Douze verres a liqueurs, montures en argent, décor à sujets champêtres et rocailles.

132 — Six verres a liqueurs en argent guilloché.

133 — Petit bénitier en argent repoussé, époque Louis XIV.

134 — Glace a main en argent repoussé, dessin jeux d'Amours et palmiers, style Louis XV.

135 — Plaque de ceinture orientale en argent repoussé.

136 — Deux grands bracelets orientaux en argent.

137 — Deux tours de poignets en argent orientaux.

138 — Ornement de costume oriental en argent garni de coraux.

139 — Chaîne en argent, avec fétiches, provenant d'un costume de cheik.

140 — Monture d'aumonière en argent repoussé et ciselé.

141 — Bracelet torsade en argent se terminant par une tête de bélier.

142 — Petite coupe en argent émaillé, travail russe.

143 — Petit vase de forme surbaissée en argent émaillé, travail russe.

144 — Coupe a déguster en argent émaillé, travail russe.

145 — Ceinture russe en argent niellé.

146 — Tirelire avec cadenas et clef en argent.

147 — Crochet en argent pour éventail.

148 — Petite tasse à deux anses en argent.

ORFÈVRERIE

600

149 — Deux grands légumiers à double fond argentés, avec garniture riche modèle et armoiries en argent, travail anglais.

150 — Quatre réchauds ronds argentés, décor style Louis XVI, de Christofle.

151 — Grand réchaud ovale argenté, de Christofle.

152 — Cloche argentée avec armoiries gravées.

153 — Deux verrières argentées.

154 — Jardinière avec anses à coquilles, argentée.

155 — Applique argentée et repoussée, dessin à fleurs et grands ornements, époque Louis XIII.

156 — Deux appliques à une lumière, argentées et repoussées, époque Louis XIV.

157 — Service à fraises et à crème, argenté, avec compartiments en porcelaine anglaise et deux cuillers.

158 — Pelle a miettes argentée.

TAPISSERIES

159 — Deux belles tapisseries de Bruxelles, d'époque Louis XIV, représentant, la première, l'Édification du temple de Salomon.

Abrité sous une tente, assis sur un trône d'or entouré de ses courtisans et de ses nègres, le roi regarde le plan du Temple que l'on édifie et auquel travaillent de nombreux ouvriers.

La seconde représente l'arrivée de la reine de Saba chez le roi Salomon. Les deux souverains sont accompagnés de leur cour.

Larges et belles bordures représentant, en haut et en bas, des cartouches et des guirlandes de fleurs; sur les côtés, des vases avec bouquets de fleurs, des coupes de fruits sur des consoles; des perruches et des perroquets tiennent dans leur bec des guirlandes de fleurs et, dans le haut, des groupes de paons posés sur des culs-de-lampe auxquels sont suspendues par des nœuds de rubans des chutes de fleurs.

MEUBLES

160 — Deux très belles bergères en bois finement sculpté au ton naturel; dessins à chaînettes et rubans bordures à raies de cœur, pieds et supports de bras

à balustres contournés avec culot à feuilles d'acanthe ; couvertes de tapisserie très fine représentant aux dossiers des médaillons à trophées de chasse et de pêche suspendus à des nœuds de rubans et encadrés de guirlandes de fleurs.

Les coussins représentent des médaillons : couronnes de lauriers avec corbeilles de fleurs également encadrés de guirlandes, le tout se détachant sur fond crème et vert d'eau, époque Louis XVI.

161 — Ameublement de salon en noyer sculpté, ciré et foncé, style Louis XVI, couvert en tapisserie ancienne à corbeilles et bouquet de fleurs sur fond crème.

Composé d'un canapé et huit fauteuils.

162 — Écran en noyer sculpté style Louis XIV, avec panneau en tapisserie au point et au petit point représentant une scène allégorique : couronnement d'Amphitrite par l'Amour.

163 — Grand et beau meuble formant vitrine à trois corps en bois de rose richement garni de bronze doré, montant à cariatides : allégories des saisons, encadrement et frises à moulures, rosaces dans le bas et ornements aux écoinçons, style Louis XIV.

Sur socle en velours de lin vert.

164 — Charmant bureau de dame en bois de rose et filets de marqueterie, forme légèrement bombée, avec

tablette se tirant sur le devant, tiroirs superposés sur chaque côté, pieds à contours, orné de bronzes dorés, Louis XV.

165 — Petite table chiffonnière en bois de violette et palissandre, à trois tiroirs, élevée sur pieds élégants à contours, garnie de bronzes, dessus en marbre brèche rosé, Louis XV.

166 — Coffret a bijoux en bois d'ébène sculpté orné de plaques en émail de Limoges, moderne, de la maison Tahan.

167 — Deux vitrines, côtés à pans coupés, en acajou incrusté de cuivre et garnies de frises, de rosaces et d'appliques en bronze doré, avec colonnettes cannelées et détachées surmontées d'élégants chapiteaux corinthiens; fonds garnis de glaces, style Louis XVI.

168 — Joli petit meuble formant secrétaire, en bois d'acajou satiné avec panneaux ornés d'une peinture à paysage au milieu et sur les côtés, garni de bronzes ciselés et dorés, style Louis XVI.

169 — Meuble a deux corps en noyer, incrusté d'ivoire et de nacre, dessin à arabesques et mascarons sur la façade comme sur les côtés, style xvie siècle.

Sur socle en velours de lin vert.

170 — Joli bureau en marqueterie de bois, représentant comme décor des corbeilles de fleurs, des oiseaux, des mascarons et autres ornements, de style Louis XIII.

171 — Petite table formant vitrine en acajou, garnie de cuivres, style Louis XVI.

172 — Chevalet en bambou garni de peluche et de broderie chinoise.

173 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.

174 — Meuble a étagères contrariées en bois de fer sculpté, travail chinois.

175 — Meuble vitrine à deux battants en laque noir et brun, décor à rehauts d'or, figures, paysages et oiseaux dans le goût japonais.

176 — Petite commode de forme Louis XV en bois laqué à rehauts d'or.

177 — Meuble a deux corps formant cabinet d'aspect architectural, piètement à arcades, orné de statuettes et de bustes, xvie siècle. 1000

Sur socle en velours de lin vert.

178 — Petite console d'applique en bois sculpté et doré, style Louis XIV.

179 — Guéridon rond en palissandre, pied cannelé de cuivre.

180 — Belle table de trictrac en palissandre, ornée de mascarons et cariatides d'hommes en bronze ciselé et doré, style Louis XIV.
(Avec jetons en ivoire.)

181 — Grand fauteuil confortable recouvert en soie fond vieux rose broché à fleurs avec bras et têtière garnis de peluche ton cuivré.

182 — Deux fauteuils en vannerie dorée avec coussins et garniture en velours bleu soutaché.

183 — Fauteuil en bois noir recouvert en velours frappé.

184 — Petit écran en acajou garni de cuivres, panneau en soierie ancienne brochée à fleurs, époque Louis XVI.

185 — Grand et beau buffet vaissellier en noyer sculpté et ciré, style flamand.

186 — Deux consoles en bois sculpté, peint en blanc, posées sur quatre pieds reliés par un croisillon surmonté d'un vase orné de guirlandes de lauriers, style Louis XVI.

187 — Table de salon de même style et semblable aux consoles précédentes.

40

BRONZES — MARBRES — TERRES CUITES ÉMAUX CLOISONNÉS

188 — Très beau cartel en bronze doré, modèle à volutes, feuillages et guirlandes avec culot à feuilles de chêne, couronné par un brûle-parfums. Cadran signé : Verdier, à Paris. Époque Louis XVI. 1055

189 — Deux lampes formées par de grands et beaux vases en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu-turquoise à paysages et fleurs en couleur. 1300

Monture en bronze fumé et frotté, avec supports en bois sculpté.

190 — Joli lustre en cuivre poli garni de guirlandes et de pendeloques en cristal Louis XIV. 200

191 — Petit lustre en bronze poli avec pendeloques en cristal, style Louis XIV.

192 — Paire de girandoles en bronze poli, garni de guirlandes et de pendeloques Louis XIV.

193 — Cassolette avec couvercle et plateau en terre métallisée, décor argenté, travail d'Orient.

194 — Paire de jolies petites cassolettes formant flambeaux en bronze doré avec anses à têtes de béliers, panse ornée de draperies, socles à griffes de lions, couvercles repercés ornés de feuillages et couronnés par un fruit, époque Louis XVI.

195 — Coupe en marbre onyx d'Algérie; monture en bronze et émail cloisonné, travail français.

196 — Jardinière en cuivre rouge à godrons et arabesques.

197 — Seau en cuivre rouge repoussé.

198 — Gong chinois avec monture en bois sculpté à jour.

199 — Brule-parfums en bronze japonais avec couvercle en bois sculpté à jour.

200 — Paire de lampes en émail cloisonné de Chine, fond bleu-turquoise, fleurs et insectes en couleur; monture en bronze poli dans le goût chinois.

201 — Grande chimère en bronze ancien du Japon.

202 — Grosse jardinière sphérique en cuivre rouge à mascarons et anneaux mobiles, pieds en fer forgé.

203 — Quatre gardes de sabre en bronze japonais, décor à personnages et paysages avec signatures.

204 — Chauffe-mains ou brûle-parfums en bronze du Japon ciselé et repercé, patine claire.

205 — Petit porte-bouquet en bronze et émail cloisonné, travail européen.

206 — Petit bœuf couché et petit personnage en bronze.

207 — Petite potiche avec couvercle en émail cloisonné du Japon, fond bleu-turquoise, décor à fleurs et insectes.

208 — Bonbonnière en émail cloisonné du Japon, fond vert à fleurs.

209 — Voiture traînée par un cheval et portant une pagode formant lanterne, en bronze du Japon.

210 — Coq en bronze du Japon formant cassolette.

211 — Deux vases en bronze du Japon ornés d'incrustations orifères et argentifères.

212 — Paire de vases en émail cloisonné du Japon, décor polychrome sur fond vert et bleu.

213 — Deux plats en émail cloisonné du Japon décorés de plantes et de fleurs sur fond clair.

214 — Deux plats en émail cloisonné du Japon, décor à fleurs et poissons.

215 — Coupe jardinière en marbre vert de mer avec monture en bronze poli.

216 — Paire de candélabres à huit lumières, en bronze poli, style Louis XVI.

217 — Paire de grandes et belles appliques en bronze doré, style rocaille.

218 — Statue équestre en bronze : Louis XIV à cheval.

219 — Paire de jolies appliques en bronze doré, style Louis XVI.

220 — Deux grands chenets en fer et cuivre poli.

221 — Landiers en fer.

222 — Grande pendule en bronze doré offrant une allégorie de l'automne, des figures de femmes sur un terrassement fleuri à grandes rocailles, avec cartel couronné de groupes d'Amours prenant leurs ébats dans les nuages éclairés par le soleil. Époque Louis XV, modèle rare.

223 — Belle statue en marbre : *la Grenouillère* de d'Épinay (signée).

224 — Figurine en terre cuite : petit Bacchus de Joseph Chéret.

225 — Grande chimère en terre cuite teinte bronzée du Japon.

PORCELAINES

226 — Paire de petits vases avec couvercles ajourés en porcelaine de Saxe décorés de médaillons : marines et figures à rehauts d'or, rappelant la période des décors siamois.

227 — Paire de flambeaux en ancien émail de Saxe fond blanc à bouquets de fleurs.

228 — Trois grands plats ronds en porcelaine de Chine fond bleu, décor à fleurs et chimères en bleu, rouge et or.

229 — Paire de vases en porcelaine de Saxe, décor à sujets champêtres, guirlandes de lauriers avec couvercles surmontés de couronnes impériales sur des coussins.

230 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe Guitariste et Joueuse de vielle.

231 — Figurine de saxe : Paysanne tenant un panier.

232 — Figurine en vieux saxe : la Chanteuse.

233 — Figurine de saxe : Petite fille dansant.

234 — Groupe en porcelaine de Charles Théodore : Petit Siamois et brûle-parfums.

235 — Figurine en vieux saxe : Petite Chinoise portant un vase.

236 — Deux salières doubles de saxe : personnages assis sur des paniers.

237 — Deux flambeaux de saxe formés par des personnages sous des bosquets fleuris.

238 — Deux petits amours en vieux saxe : Marquis et Pierrette.

239 — Figurine de Zurich : la Bouquetière.

240 — Groupe de trois figures en ancienne porcelaine blanche d'Allemagne.

241 — Deux assiettes de saxe, décor à sujets champêtres, bordure vert et or.

242 — Petit compotier en vieux japon, décor rouge, bleu et or à fleurs.

243 — Assiette de sèvres, pâte tendre, bordure bleu-turquoise à rehauts d'or, paysage et oiseaux au centre.

244 — Assiette de sèvres, pâte tendre, bordure à rubans fond bleu-turquoise à rehauts d'or, oiseaux et paysage au milieu.

245 — Plat ovale à bord gaufré en ancienne porcelaine de Cronenburg, décor oiseau et insectes.

246 — Très petite figurine de Junon en biscuit.

247 — Jardinière de saxe gaufrée, décor à fleurs.

248 — Coupe carrée de saxe, décor médaillons à sujet champêtre et à fleurs.

249 — Plat rond de Kanga, décor à fond d'or représentant de nombreux personnages.

250 — Petit groupe de vieux saxe : Bouvier et Vache.

251 — Petit bœuf en saxe.

252 — Petite figurine en vieux saxe : Chasseur.

253 — Petite vache de saxe.

254 — Très petite figurine en vieux saxe : Marquis au manchon.

255 — Petite oie en ancienne porcelaine de Furstemberg.

256 — Petite poule de saxe.

257 — Béquille en vieux saxe, décor à fleurs.

258 — Deux bobines en vieux saxe, décor à fleurs et fruits

259 — Chien griffon, en porcelaine de Saxe.

260 — Petite pelle, en porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

261 — Salière de chine, décor à quadrillé vert et jaune avec médaillons à pivoines.

262 — Deux boites ovales avec couvercles, en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à armoiries et guirlandes.

263 — Deux tasses avec soucoupes lobées de saxe, fond vert, à fleurs et médaillons, à sujets champêtres.

264 — Petit poêlon tricolore, en vieux saxe, décor à bouquets de fleurs.

265 — Six étiquettes pour vins et liqueurs, en ancien émail de Saxe.

266 — Tasse mignonnette, en vieux sèvres, décor fond bleu barbeau, bordure à œils-de-perdrix, fond rose, avec petits médaillons à roses détachées.

267 — Petite tasse avec soucoupe de sèvres, fond gris rehaussé de rose et d'or, avec médaillons à oiseaux et fleurs.

268 — Six tasses avec soucoupes, en vieux chine, pâte fine coquille d'œuf, décor à armoiries, cornes d'abondance et fleurs à rehauts d'or.

269 — Deux tasses, hautes, avec couvercle et soucoupe du Japon, décor à personnages en rouge, noir et or.

270 — Cassolette formée par un cheval harnaché, en ancienne porcelaine de Chine.

271 — Bol du Japon, décor polychrome à rehauts d'or.

272 — Ravier forme feuille, en vieux saxe, décor à bouquets de fleurs.

273 — Cinq tasses et quatre soucoupes de saxe, décor à sujets champêtres.

274 — Cafetière en ancienne porcelaine de Frankenthal, décor à bouquets de fleurs.

275 — Flacon, forme coussin, avec fleurs en relief de saxe.

276 — Flacon en vieux chine, décor bleu, monture argent.

277 — Gourde du Japon, belle qualité, décor à médaillons de pivoines, fond gros bleu lapis agrémenté de fleurs en rouge et or.

278 — Deux tasses mignonnettes, de saxe moderne, fond jaune, médaillons à figures.

279 — Pot a crème, en vieux sèvres, décor feuille de chou et guirlandes de fleurs.

280 — Plat rond, en vieux chine, de la famille rose, décor à fleurs.

281 — Beau service à café et à thé en porcelaines de Sèvres et de Tournai, décor, médaillons à figures d'amours, fond bleu et fond vert relevé d'émaux. 160

282 — Joli service à café en vieux saxe, première période, décor à sujets siamois en or sur fond blanc. 34

FAIENCES ET POTERIES

283 — Suite de onze groupes et figurines en faïence japonaise, représentant des types de marchands ambulants, de montreurs de bêtes et de faiseurs de tours. (Sera divisé.)

284 — Coupe ajourée en Satzuma, décor à rehauts d'or.

285 — Brule-parfums, en ancien grès émaillé du Japon, représentant un personnage assis sur une tortue.

286 — Petite figurine de Satzuma : Enfant assis.

287 — Seau en faïence de Moustiers, décor bleu d'après Berain.

288 — Paire de belles lampes en faïence de Delft, décor en bleu, sur fond blanc, montées en bronze doré.

289 — Deux grands plats en grès japonais, décorés de masques en bas-relief.

290 — Garniture de trois vases avec couvercles de Delft, décor bleu sur blanc, à paysages avec figures

291 — Deux potiches avec couvercles de Delft, décor en bleu sur blanc.

292 — Jardinière côtelée, décor polychrome dans le goût chinois.

293 — Paire de vases de Delft, décor polychrome à sujets chinois.

294 — Trois vases de Delft, décor bleu sur blanc.

295 — Écuelle, décor à fleurs en bleu sur blanc.

296 — Paire de lampes en faïence de Delft, décor à médaillons de fleurs en bleu sur fond blanc (système à gaz).

297 — Quatre plats en faïences françaises de diverses fabriques.

298 — Jardinière, faïence de Strasbourg, décor à jour.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ARMES

299 — Harpe Louis XVI, en bois sculpté, ornée de peintures, paysage et bouquets de fleurs.

300 — Lyre.

301 — Beau sabre japonais avec fourreau en laque, décor au dragon.

302 — Épée de cour avec poignée ajourée, époque Louis XVI, accompagnée de son fourreau.

303 — Épée de cour avec poignée ciselée, époque Louis XVI.

LAQUES ET IVOIRES — OBJETS DIVERS

304 — Groupe de deux personnages en bois laqué et burgauté, avec têtes et mains en ivoire; travail japonais.

305 — Petit écran en bois du Japon, décoré de sujets en application de jade et de burgau avec inscription, et signature au revers.

306 — Petit bateau avec personnages en ivoire, sculpté à jour, de Chine.

307 — Groupe de deux personnages en bois et ivoire sculptés, jouant avec des tortues sur un panier; travail japonais.

308 — Éléphant en bois noir sculpté de Chine.

309 — Petite boite forme éventail, en laque fin, fond d'or dessus, décoré d'un paysage; travail japonais.

310 — Trousse de médecin en laque du Japon, fond d'or, décor à figures et animaux.

311 — Bonbonnière en laque noire aventurinée du Japon.

312 — Deux petits groupes de deux figures en ivoire sculpté, travail européen.

313 — Petit buste de Henri IV en ivoire.

314 — Vingt petits sujets, groupes et figurines en ivoire, travail japonais.

315 — Veilleuse montée sur trépieds en bronze doré, à cariatides d'Amours.

316 — Petite coupe à deux anses en verre.

317 — Verre émaillé et rehaussé d'or.

318 — Six étuis en os et en bois sculptés, travail japonais.

319 — Médaillon, buste d'homme sur porcelaine imitant le camée.

320 — Petit moulin a café et gondole en argent.

321 — Petit magot assis, en bois sculpté du Japon.

322 — Petit flacon en noix de coco sculpté.

323 — Figurine de Chinoise, en bois sculpté.

324 — Petite boite ronde en étoffe rouge brodée de perles.

ÉVENTAILS

325 — Très bel éventail en ancienne dentelle de Bruges ; monture en ivoire, finement sculpté, avec sujets et ornements en or, de trois couleurs, et, au revers, orné de trois médaillons représentant les mêmes sujets en vernis Martin. 850

La bélière en or et les deux clous d'attache en diamants.

326 — Bel éventail du temps de Louis XV, à sujet mythologique, encadré de fleurs et de rocailles; monture en ivoire rehaussé de peinture et incrusté de nacre. 385

327 — Éventail du temps de Louis XV représentant les divertissements et les travaux champêtres, encadré de fleurs et de rocailles; monture en ivoire incrusté de nacre finement sculptée, avec médaillons, peinture et rocailles. 305

328 — Éventail à sujet allégorique : la présentation de Moïse enfant à Pharaon ; monture ancienne en ivoire sculpté, avec médaillons à sujets allégoriques.

329 — Éventail en dentelle de Chantilly, monture écaille brune avec chiffres en rose.

330 — Éventail en application d'Angleterre, monture ivoire sculpté à jour.

331 — Éventail en application d'Angleterre, monture en en ivoire sculpté à jour.

332 — Éventail en point à l'aiguille, monture en ivoire avec boîte en marqueterie.

333 — Éventail en ivoire sculpté; rehaussé d'application d'or époque Louis XVI, avec feuille moderne; sujet champêtre.

334 — Joli éventail du temps de Louis XVI en soie crème brodée à paillettes, avec médaillons; peintures représentant la partie de musique et l'enlèvement d'un ballon; monture en ivoire.

335 — Éventail Louis XVI, feuille à trois médaillons; sujet mythologique, monture en nacre à rehauts d'or.

336 — Éventail Louis XV, monture en ivoire sculpté à jour; feuille représentant Moïse frappant le rocher.

337 — Éventail Louis XVI à trois médaillons, monture ivoire rehaussée d'or.

338 — Éventail en dentelle noire sur fond rose, monture en nacre.

339 — Éventail Louis XVI, feuille en soie crème, médaillons à paysages et oiseaux, partie application de burgau; monture en ivoire finement sculptée à jour avec miroirs sur les montants.

340 — Petit éventail, sujet mythologique; monture ivoire Louis XV.

341 — Éventail Louis XV à trois médaillons, sujets champêtres; monture ivoire.

342 — Éventail moderne, feuille en soie représentant des scènes du répertoire de Molière; monture nacre.

343 — Éventail Louis XVI à médaillons; monture en ivoire.

344 — Curieux éventail chinois représentant des scènes de combats; monture en ivoire blanc et teinté rouge et vert; finement sculpté.

DENTELLES

345 — Très beau volant en vieux bruges, dessin à bouquets de tulipes, jetées de fleurs et ornements disposés en guirlandes. 1700

Long., 5^{m},50. Haut., 0^{m},37.

346 — Corsage en vieux bruges, dessin analogue au volant précédent. 160

347 — Beau voile en ancienne dentelle blanche, dessin à vases ornementés, rosaces, gerbes et festons. 400

348 — Volant en vieux bruges, dessin à entrelacs. 180

Long., 9^{m},26.

349 — Volant en vieux bruges, dessin à arabesques de fleurs. 160

En six parties. Longueur totale, 7^{m},30.

350 — Volant en ancienne malines à la rose. 430

Long., 14^{m},50.

351 — Volant en ancienne malines, dessin à fleurs. 306

Long., 9^{m},00.

352 — Volant en ancienne malines, dessin à guirlandes de fleurs.

Long., 7^{m},68.

ÉTOFFES

353 — Trois robes en soieries anciennes brochées, l'une fond rouge, la deuxième fond bleu et la troisième fond gris argent.

354 — Gilet en satin blanc brodé du temps de Louis XVI.

TABLEAUX — DESSINS — AQUARELLES

BERATON

355 — La Lecture émouvante.

BOUCHER (Attribué à)

356 — Tête de Jeune Femme.

Dessin.

CABA

357 — L'Amateur d'objets d'art.

CARRACHE (Attribué à) 210

358 — La Sainte Famille.

CARRIER-BELLEUSE (Louis) 40 f

359 — Intérieur de salaisons de harengs. 40 f

Tableau important.
Signé à droite et daté 1887.

CARRIER-BELLEUSE (Louis)

360 — Les Faiseuses de filets.

Tableau important.
Signé à droite.

CRESPIN

361 — Route en forêt animée de figures.

DAUBIGNY

362 — Bergers et Bœufs sur la lisière d'un bois.

Dessin à la sanguine.
Signé à droite.

ÉCOLE ANCIENNE

363 — Vieillard lisant la Bible.

Fond de paysage montagneux.

ÉCOLE ANCIENNE

364 — Perroquet blanc et autres animaux.

ÉCOLE ESPAGNOLE

355 — Le Christ portant sa croix.

Beau tableau.

ÉCOLE FLAMANDE

366-367 — Bords de rivières animés de figures, de bateaux et d'animaux. Deux pendants.

GILBERT

368 — Le Pêcheur à la ligne.

Pastel.
Signé à gauche.

GUDIN (T.)

369 — En observation.

Dessin à la sépia.
Signé à gauche et daté 1856.

HEULLANT

370 — Idylle.

Aquarelle.
Signée à droite.

ISABEY (E.)

371 — Bateau au Havre.

Dessin.
Provient de la vente du maître.

ISABEY (E.)

(?)

372 — Scène de chasse.

Signé à gauche.

LANCHINI

373 — Vue de Venise.

Aquarelle.

LAVIEILLE

374 — Cerf en forêt.

MARTIN-KAVEL

375 — Le Joueur de flûte.

Dessin et aquarelle.
Signé et daté 1887.

376 — Au bord de la Seine.

Signé et daté 1887.

MASRIERA

377 — Jeune Femme dans un atelier de peintre.

MILLET (J.-F.)

378 — Paysanne donnant la becquée.

Dessin signé à droite du monogramme (J.F.M.).

MOLS (Robert)

379 — L'Hiver.

Aquarelle feuille d'éventail.

PARRILLA

380 — Soldat Louis XIII.

Aquarelle.
Signé à gauche.

POIRSON

381 — En pleine mer.

RAFFAËLLI (J.-F.)

382 — Bord de la Seine. 1380

Signé. 880

383 — Le Charretier et la Ménagère.

Signé.

RICHOMME

384 — La Madeleine aux pieds du Christ. 1220

Très beau tableau.
Signé à droite et daté 1880.

TÉNIERS (David) — (École de)

385 — Les Singes faisant bombance.

Cuivre. — Signé DT.

WATTEAU (Attribué à)

386 — Conversation dans le parc. 460

LIVRES

387 — ARCHIVES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE. Registre de La Grange (1658-1685). — *Paris, Claye*, 1876, in-4°, d.-rel. mar. br., n. rog.

388 — ARTS SOMPTUAIRES (Les). Histoire du costume et de l'ameublement. Texte par Louandre. — *Paris*, 1857, 3 vol. in-4°, d.-rel. chag. rouge, tête dorée, n. rog. *Planches en couleurs.*

389 — BALZAC. Les Contes drôlatiques. — *Paris, Société de librairie*, 1855, pet. in-8°, d.-rel. mar. br., tête dorée. *Vign. de G. Doré. Premier tirage.*

390 — BANVILLE (TH. DE). Œuvres. — *Paris, Lemerre*, 8 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. vert, coins, n. rog.

391 — BARBEY D'AUREVILLY. Œuvres. — *Paris, Lemerre*, 6 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. bl., coins, n. rog.

392 — BARBIER. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV. — *Paris, Charpentier*, 1866, 8 vol. in-12, d.-rel. chag.

393 — BERTALL. La Vie hors de chez soi. — *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8°, d.-rel. chag. vert, n. rog. *Fig.*

394 — Bibliothèque Elzévirienne. — *Paris, Jannet et Daffis*, 150 vol. in-12, cart., n. rog.
Collection complète.

395 — Bibliothèque littéraire. — *Paris, Lemerre*, 80 vol. pet. in-12, d.-rel. mar., coins, tête dorée, n. rog.
Boccace. — Arioste. — Dante. — Daphnis et Chloé. — Regnier. — La Rochefoucauld. — Molière. — Racine. — La Fontaine. — Corneille. — Voltaire. — Heptaméron. — Boileau. — Hamilton. — Beaumarchais. — A. Chénier. — Manon Lescaut. — Paul et Virginie. — Lesage. — Horace. — Glatigny. — Lemoine. — Gozlan. — etc. Ce lot sera divisé.

396 — Bibliothèque nationale. Collection des meilleurs auteurs anciens et modernes. 92 vol. pet. in-18, d.-rel.

397 — Bibliothèque originale. — *Paris, Pincebourde*, 1866, 8 vol. in-12, d.-rel. chagrin, n. rog. *Eaux-fortes.*

398 — Brizeux (A.). Œuvres. — *Paris, Lemerre*, 3 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. bl., coins, n. rog.

399 — Casanova. Mémoires. — *Bruxelles*, 1863, 6 vol. in-12, d.-rel. chag.

400 — Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses. *Amsterdam*, 1783, 4 parties en 2 vol. in-12, d.-rel. mar. vert. *Edition originale.*

401 — Cohen. Guide de l'amateur de livres à gravures du xviiie siècle. 5e édit. — *Paris*, *Rouquette*, 1887, in-8°, br.

402 — Coppée (Fr.). Œuvres. — *Paris*, *Lemerre*, 10 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. rouge, coins, n. rog.

403 — Dante. L'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, trad. de Fiorentino. — *Paris*, *Hachette*, 1872, 2 vol. in-fol. cart., n. rog. *Illustrations de G. Doré.*

404 — Daudet (A.). Œuvres. — *Paris*, *Lemerre*, 7 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. rouge, coins, n. rog.

405 — Delvau. Les Heures parisiennes. — *Paris*, 1868, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dorée, n. rog. *Eaux-fortes. Premier tirage.*

406 — Delvau. Histoire anecdotique des barrières de Paris. — *Paris*, *Dentu*, 1865, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dorée, n. rog. *Eaux-fortes.*
Papier de Hollande.

407 — Eau-forte (L') en 1874-1875. — *Paris*, *Cadart*, 2 vol. in-fol. cart. *70 planches.*

408 — Flaubert (G.). Œuvres complètes. — *Paris*, *Lemerre*, 10 vol pet. in-12, d.-rel. mar. br., coins., n. rog.

409 — Fournier (Ed.). Le Théâtre français avant la Renaissance, au xvie et au xviie siècle. — *Paris*, *Laplace*,

2 vol. gr. in-8°, d.-rel. chag. rouge, n. rog. *Fig. coloriées.*

410 — Gauthier (J.). Histoire de Marie Stuart. — *Paris*, 1875, 2 vol. in-8°, d.-rel. chag. bl., n. rog.

411 — Gautier (Th.). Œuvres. — *Paris*, *Charpentier*, 16 vol. in-12, d.-rel. chag. rouge.

412 — Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité. — *Paris*, première année 1859 à juin 1890, 64 vol. — Tables, 2 vol. Ensemble 66 vol. pet. in-4°, d.-rel. maroq. bleu, coins, têtes dorées, n. rog. et 13 livraisons.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec planche sur chine avant la lettre.

413 — Gourdault. L'Italie. — *Paris*, *Hachette*, 1877, in-4°, d.-rel. chag., tr. dor. *Fig.*

414 — Grécourt. Œuvres complètes. — *Paris*, *Chaigniau*, 1796, 4 vol. in-8°, mar. br., tr. dor. (*Hardy*).

Papier vélin. Figures de Fragonard avant la lettre.

415 — Havard. Histoire de la faïence de Delft. — *Paris*, *Plon*, 1878, un tome en 2 vol. gr. in-8°, d.-rel. chag., coins, n. rog.

Grand papier avec trois états des gravures.

416 Hugo (V.). Œuvres. — *Paris*, *Lemerre*, 19 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. rouge, coins, n. rog.

417 — Joyeusetez. « Facécies et folastres imaginacions de Caresme prenant, Gaultier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger Bontemps, Tabarin, Moulinet », etc. — *Paris*, *Tchener*, 1831, 19 vol. in-12, d.-rel. chag., tête dorée, n. rog. (*Copé*).

Collection complète.

418 — Labessade (L. de). Les Ruelles du xviiie siècle. — *Paris*, *Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. viol., coins, n. rog. *Eaux-fortes*.

419 — Lacroix (P.). Arts, Sciences, Lettres, Mœurs, Usages et Vie militaire au moyen âge et à la Renaissance. — *Paris*, *Didot*, 4 vol. gr. in-8°, br. *Planches en couleurs*.

420 — Lacroix (P.). XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. — *Paris*, *Didot*, 1875, gr. in-8°, d.-rel. chag., n. rog. *Fig*.

421 — Lemercier de Neuville. Théâtre des Pupazzi. — *Lyon*, *Scheuring*, 1867, in-8°, d.-rel. mar., br., n. rog.

422 — Louvet de Couvray. Les Aventures du chevalier de Faublas. — *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8°, d.-rel. mar. citr., coins, n. rog. *Fig*.

423 — Magasin pittoresque. — *Paris*, 1re année 1833 à 1890, 56 tomes en 28 vol. pet. in-4°, d.-rel. chag. rouge. *Fig*.

424 — Martin (H). Histoire de France jusqu'en 1789. — *Paris*, *Furne*, 1865, 17 vol in-8; d.-rel. chag. bl., tête dorée, n. rog. *Fig.*

425 — Mérimée. Chronique du règne de Charles IX. Illustrations de Ed. Toudouze. — *Paris*, *Testard*, 1889, gr. in-8°, mar. br., fil. tr. dor. (*Fock*).

Grand papier du Japon avec tirage à part des vignettes.

426 — Mistral (Fréd.). Mireille, poème provençal. — *Paris*, *Hachette*, 1884, in-4°, d.-rel. chag. vert, n. rog. *Eaux-fortes*, *par Bumand.*

427 — Mosaique (La). Revue pittoresque. — *Paris*, 1878-1884, 12 vol. pet. in-4°, d.-rel. chag. *Fig.*

428 — Musset (A. de). Œuvres. — *Paris*, *Lemerre*, 10 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. vert, coins, n. rog.

429 — Nogaret. Le Fond du sac. — *Paris, Leclère*, 1886, in-8°, d.-rel. mar., tête dorée, n. rog. *Vignettes.*

430 — Pompadour (Mme de). Correspondance avec son père et son frère. — *Paris, Baur*, 1878, in-8°, mar. bleu avec mosaïque de maroq. rouge, tr. dor. (*Thévenet*).

Papier Whatman avec trois états des portraits.

431 — Prévost. Manon Lescaut. — *Paris*, *Glady*, 1875,

in-8°, d.-rel. mar. citr., coins, n. rog. *Eaux-fortes par Flameng.*

432 — QUICHERAT. Histoire du costume en France. — *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8°, d.-rel. chag., tr. dor. *Fig.*

433 — RECLUS (E.). Nouvelle Géographie universelle. — *Paris, Hachette*, 9 vol. gr. in-8°, d.-rel. chag. rouge, coins, têtes dorées, n. rog. *Planches.*

434 — SAND (G.). Mauprat. — *Paris, Quantin*, 1886, in-8°, d.-rel. mar. vert, n. rog. *Eaux-fortes, par Le Blant.*

435 — SAND (Maur.). Masques et bouffons. — *Paris, Lévy*, 1862, 2 vol. gr. in-8°, d.-rel. chag., tête dorée, n. rog. *Figures coloriées.*

436 — SÉVIGNÉ (La marquise de). Lettres. — *Paris, Tchener*, 1861, 12 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge, têtes dorées, n. rog. (*Porte*).

437 — SHAKESPEARE, œuvres traduites par Fr.-V. Hugo. — *Paris, Lemerre*, 17 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. bl., coins, tête dorée, n. rog.

438 — SONNETS et eaux-fortes. — *Paris, Lemerre*, 1869, in-4°, d.-rel. maroq. bleu, coins, tête dorée, n. rog. (*Cusin*). *Eaux-fortes par Flameng, Gaucherel, Regamey*, etc.

439 — Soulary (J.). Œuvres. — *Paris*, *Lemerre*, 3 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. br., coins, n. rog.

440 — Stendhal (H. Beyle). Œuvres complètes. — *Paris*, *Lévy*, 18 vol. in-12, d.-rel. chag. bl.

441 — Sully Prudhomme. Poésies. — *Paris*, *Lemerre*, 4 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. rouge, coins, n. rog

442 — Tallemant Des Réaux. Les Historiettes. — *Paris*, *Tchener*, 1862, 5 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge, n. rog.

443 — Tour du monde (Le). Nouveau Journal des voyages, publié par Charton. — *Paris*, *Hachette*, 1re année 1860 à 1869, 28 vol. in-4°, d.-rel. chag. rouge, et livraisons. *Fig.*

444 — Viel-Castel (Cte H. de). Mémoires sur le règne de Napoléon III. — *Paris*, 1883, 5 vol. in-8°, cart.

445 — Vaulabelle (A. de). Histoire des Deux Restaurations. — *Paris*, *Garnier*, 1874, 10 vol. in-8°, d.-rel. chag. vert. *Fig.*

446 — Vétault. Charlemagne. *Tours*, *Mame*, 1877, gr. in-8°, d.-rel. chag., tr. dor. *Fig.*

6246. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.


TU PENSES
J'OEUVRE
IMP.
C. MOTTEROZ